

действия, ряд формул и сцен, встречающихся также в школьном театре, но они, в общем, не дают сколько-нибудь выдержанного типа именно «школьной» драмы.¹

На ряду с промежуточностью типа нашей драмы, обращает на себя внимание упрощенность ее структуры. Вся она построена с расчетом на ограниченные сценические возможности как относительно количества действующих лиц (всего 16 без статистов, вместо 63 старшей драмы, о чем выше уже была речь), так и относительно нечастой смены места действия. На протяжении всей пьесы место действия сменяется всего три раза. Мы в драме имеем такие места действия: палата царя Навуходоносора (явления 1 и 2), осажденный город Вифулия (явления 3, 4 и 5), лагерь ассирийского войска (явления 6, 7 и 8) и Олофернова «ложница» (явления 9 и 10).

Отмеченные выше особенности новой драмы: язык, почти свободный от варваризмов, стих невыдержанный со школьной точки зрения, но довольно легкий для запоминания, произношения и слушания, вставка ряда народных пословиц, свободное отношение к старшей «Иудифи», использование популярных мотивов в старом привычном стиле («прение», «плач»), намеки на реалистическое осмысление персонажей, промежуточный упрощенный тип построения самой драмы, — все это дает, на наш взгляд, право утверждать, что: 1) «Иудифь» житомирского сборника — не простой лишь пересказ и тем более не перевод какой-либо старшей драмы на этот сюжет, а более или менее самостоятельное произведение, не чуждое черт русской жизни и литературы петровской эпохи; 2) эта драма отражает дальнейшую ступень освоения драматического искусства на русской почве, сравнительно с драмой из театра Грегори на тот же сюжет; 3) она возникла не в высшей привилегированной, а в какой-то нижней среде и предназначена была для какого-то скромного по техническим возможностям театра.

К какой же именно среде русского общества петровской эпохи надо отнести возникновение и обращение новонайденной драмы, каково ее отношение к жизни и классовой борьбе своего времени, какой театр мог в то время ставить подобные пьесы? Ответить с исчерпывающей полнотой и точностью на эти первостепенные вопросы, за скудостью данных и неизученностью драматической литературы XVIII в. в классовом аспекте в настоящее время не представляется делом легко осуществимым.

¹ Ряд пьес такого же переходного характера, относящихся также к петровской эпохе, издан в книге «Старинные действа и комедии петровского времени, извлеченные из рукописей и приготовленные к печати И. А. Шляпкиным», П., 1921 (Сборн. ОРЯС РАН, т. ХСVII, № 1).